

Bienvenue au musée !



Je me suis amusée au musée !



Interdit aux éléphants à chapeaux !



C'EST OÙ LES TOILETTES ?!



Chut !!!
On est au musée !



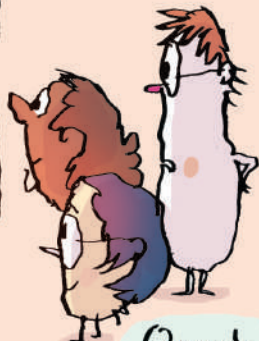
Il va avoir une crampe, non ?



Suivez le guide !



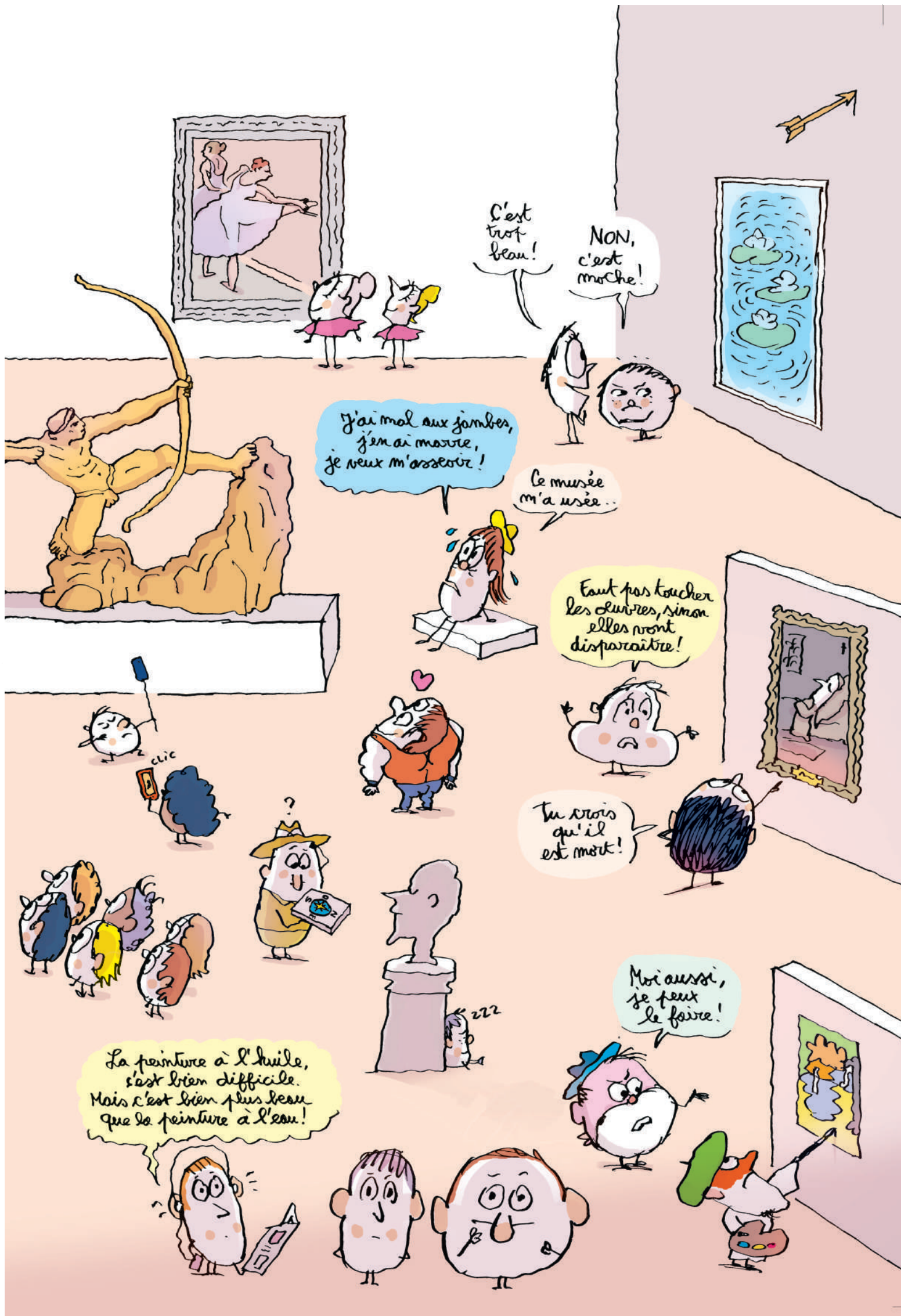
Ce sont des vrais tableaux ?

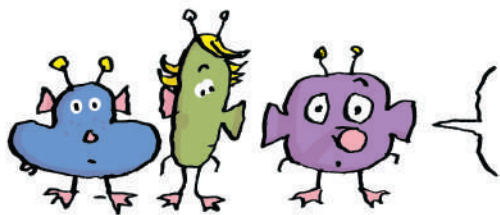


Quand est-ce qu'on mange ?
J'ai faim !

Dans 3 minutes, des chips poputra !







Pourquoi aller

POUR S'ÉMERVEILLER... ?

Et si tu demandais à tes parents pourquoi ils veulent toujours t'emmener au musée ? Les raisons sont sans doute multiples ! Partager un moment d'émerveillement, te montrer des œuvres qui ont provoqué chez eux une émotion, te faire connaître les artistes qu'ils aiment, en découvrir de nouveaux avec toi, voyager, apprendre, passer des moments hors du quotidien, ou tout simplement être dans un bel endroit ! De nombreux musées proposent des activités très variées (ateliers, concerts, outils numériques...) pour rendre ta visite aussi ludique qu'instructive.



POUR PLONGER DANS LE PASSÉ... ?

Le musée, c'est une machine à remonter le temps ! Les tableaux, ça raconte plein d'histoires. À travers eux, on découvre comment les gens s'habillaient, ce qu'ils mangeaient et même comment ils aimaient faire la fête ! En te rendant au musée d'Orsay, à l'étage des impressionnistes, tu pourras comparer différentes scènes de pique-nique. Un moyen de connaître les loisirs de l'époque !

EST-CE QU'IL Y A TOUJOURS EU DES MUSÉES ?

À l'origine, c'est-à-dire pendant l'Antiquité, le musée était un lieu dédié aux divinités protectrices des arts, les « muses » (en grec *museion*). Mais le musée tel que nous le connaissons n'est apparu en Europe qu'à la Renaissance. Désireux de présenter leurs collections d'œuvres d'art et objets précieux, princes, rois et papes ont créé des galeries mettant en avant les trésors de l'Antiquité. Par la suite, l'idée d'en faire profiter un public plus nombreux s'est développée.

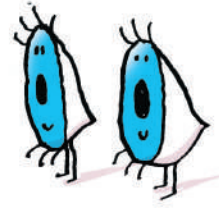
Pour faire
pétiller
la tête
et
faire
chanter
les yeux !

Le sais-tu ?

À côté de chaque œuvre d'art, de petits panneaux, qu'on appelle des cartels, indiquent le nom de l'artiste, avec ses dates de naissance (et de mort), le titre de l'œuvre, la date et le lieu de sa création. Parfois, on te raconte aussi en quelques lignes son histoire.



au musée ?



Le cabinet de curiosités...

Du temps des rois, les nobles et les bourgeois fortunés se mettent à collectionner d'étranges choses chez eux ! Coquillages et fossiles, papillons épinglés, scarabées, squelettes d'animaux et autres curiosités naturelles côtoient des œuvres d'art dans de jolis meubles ou de petites pièces. Ces « cabinets de curiosités », destinés au plaisir de l'œil autant qu'à l'étude scientifique, sont les ancêtres directs des musées. Et toi, si tu faisais ton cabinet de curiosités ? Qu'aurais-tu envie d'y mettre ?

AU MUSÉE, CITOYEN !

En France, il faut attendre la Révolution pour voir la création de musées publics comme le Louvre. La nation se réapproprie les biens détenus par le roi, les nobles et l'Église et crée des musées pour tous. Désormais n'importe quel citoyen peut admirer ce qu'on appelle le patrimoine national, en tirer un enseignement et se forger une culture.



LE MUSÉE : UNE CAVERNE D'ALI BABA ?

Les armées avaient parfois la mauvaise habitude de se servir en œuvres d'art dans les pays vaincus. La manière dont certaines collections de musées se sont constituées peut donc poser problème. Comme tu le sais peut-être, certains pays réclament aujourd'hui qu'on leur restitue des œuvres qu'ils estiment leur avoir été volées. C'est ainsi que l'Égypte a récemment exigé de la France qu'elle lui restitue cinq fragments de fresques issus du tombeau d'un dignitaire de la XVIII^e dynastie (1550-1290 avant J.-C.) !



Qui travaille au musée ?



UN MUSÉE C'EST VIVANT !

Des conférenciers ou des agents de surveillance, tu as l'habitude d'en voir, dans les musées. Mais il y a aussi, dans les coulisses, plein d'autres personnes qui le font vivre au quotidien...



À l'intérieur, ça grouille.



LE CONSERVATEUR

Un des postes les plus importants, dans un musée, est celui de conservateur. Il fait en sorte que les œuvres soient conservées dans de bonnes conditions pour ne pas qu'elles s'abîment... et il suit leur restauration si nécessaire.

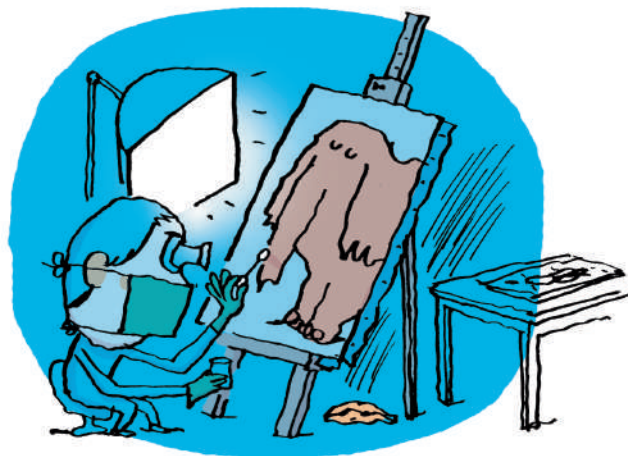


LE MÉDIATEUR

Guides-conférenciers, médiateurs... sont au contact du public : familles, visiteurs étrangers ou classes !... Ils ont pour mission de rendre le musée le plus attractif possible.

LE RESTAURATEUR

Pas d'improvisation possible pour la restauration d'un chef-d'œuvre ! Habileté manuelle et connaissances théoriques solides sont demandées au restaurateur. Chaque tableau est un cas unique. Il faut l'aborder en technicien et non en artiste !



LE LIBRAIRE

De nombreux musées ont leur librairie et leur espace de vente de produits dérivés (papeterie, foulards, bijoux...). Certains musées éditent eux-mêmes leurs livres d'art.





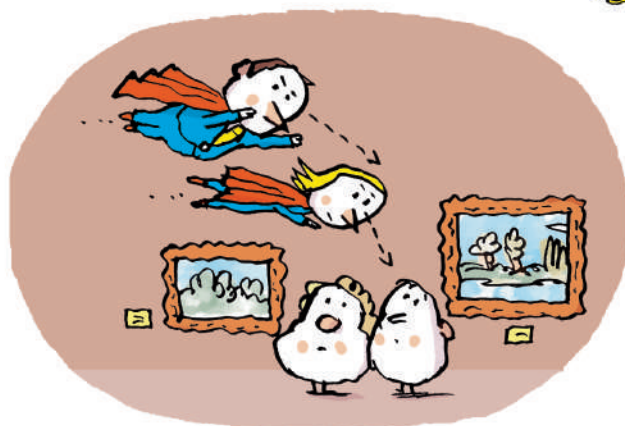
LES ARTISANS-TECHNICIENS

Le musée a besoin de peintres, menuisiers, électriciens pour entretenir le bâtiment ou pour concevoir le matériel d'exposition.



LE PERSONNEL ADMINISTRATIF

Un musée, c'est une véritable entreprise : pour fonctionner, il a besoin de secrétaires, de responsables administratifs et financiers, de comptables...



LES AGENTS DE SURVEILLANCE ET D'ACCUEIL

Le personnel technique (agents de surveillance, gardiens...) veille à la surveillance des œuvres d'art, tout comme à l'accueil et à la sécurité du public.



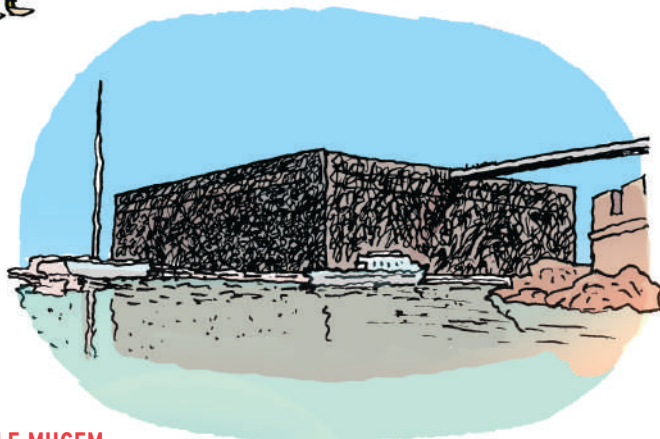
LE CHARGÉ DE COMMUNICATION

Il doit faire connaître l'actualité du musée hors de ses murs et même au-delà des frontières.





Dessine-moi



LE MUCEM

Situé à Marseille, ce musée a ouvert en 2013. L'un de ses bâtiments, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, est à l'origine de son succès. Ce cube de verre, enveloppé d'une dentelle de béton, ouvert sur la mer et traversé par le vent, est à couper le souffle !

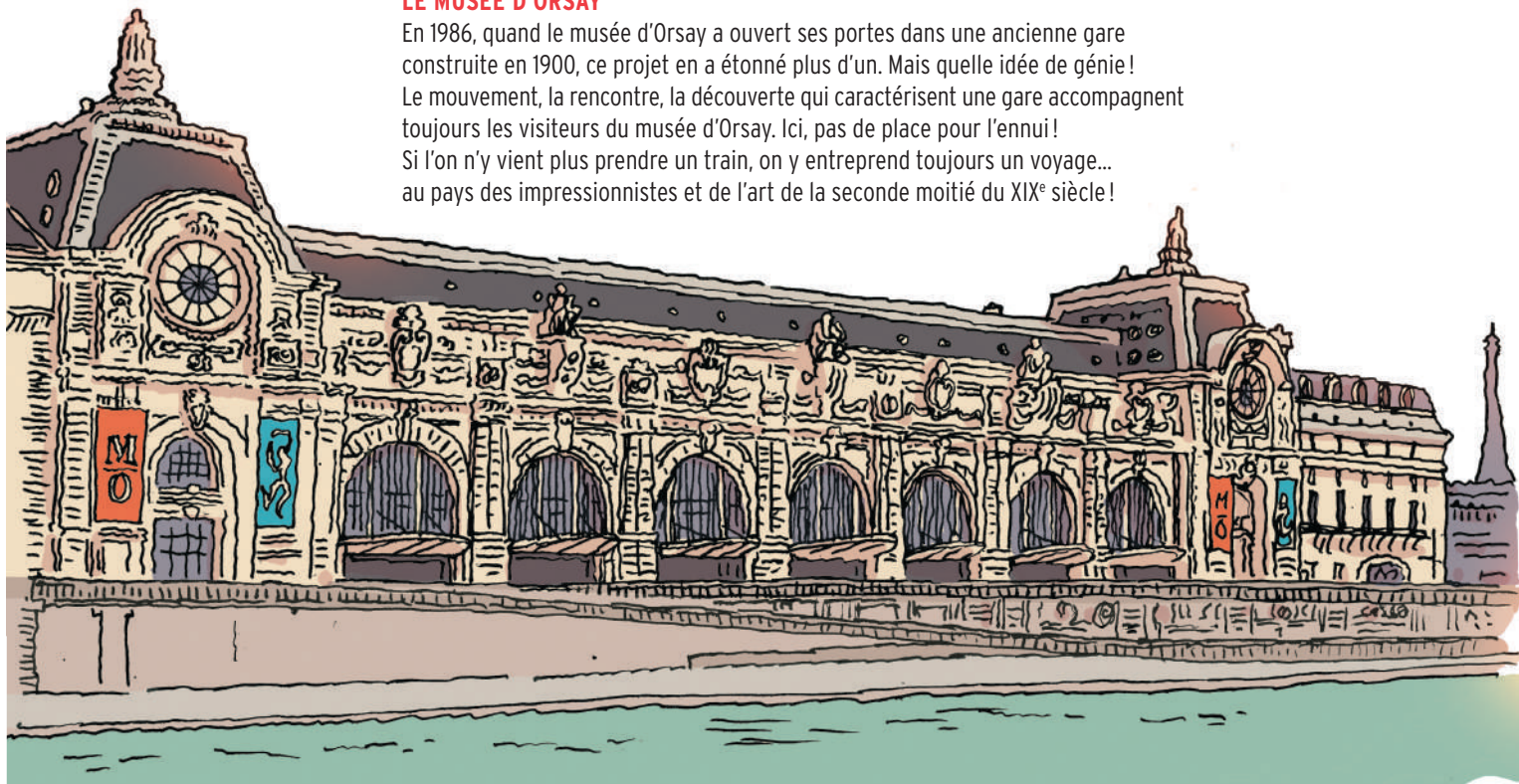
LE MUSÉE DE L'ORANGERIE

offre un très bel exemple d'architecture détournée de sa fonction initiale. Cette ancienne serre protégeait des orangers du froid. Aujourd'hui ce sont de magnifiques œuvres d'art qui les ont remplacés !



LE MUSÉE D'ORSAY

En 1986, quand le musée d'Orsay a ouvert ses portes dans une ancienne gare construite en 1900, ce projet en a étonné plus d'un. Mais quelle idée de génie ! Le mouvement, la rencontre, la découverte qui caractérisent une gare accompagnent toujours les visiteurs du musée d'Orsay. Ici, pas de place pour l'ennui ! Si l'on n'y vient plus prendre un train, on y entreprend toujours un voyage... au pays des impressionnistes et de l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle !

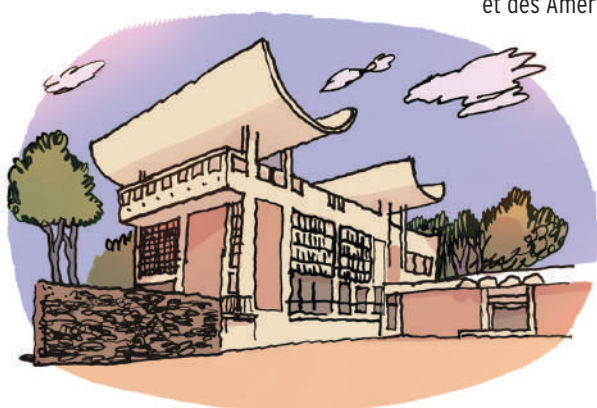


un musée !



MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

L'architecte Jean Nouvel a construit des musées dans le monde entier. Sur les bords de Seine, depuis 2006, son musée consacré aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques reçoit un nombre croissant de visiteurs.

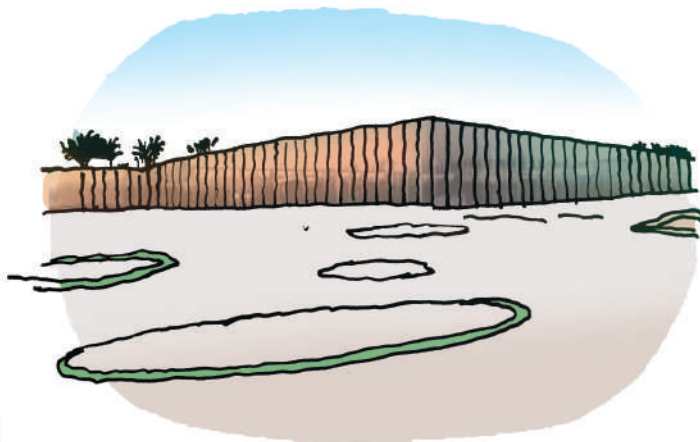
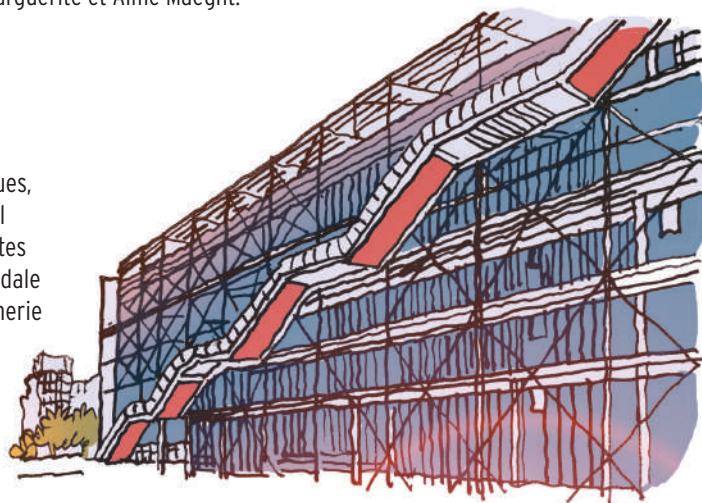


LA FONDATION MAEGHT

C'est la première fondation privée en France consacrée à l'art moderne et contemporain. Au milieu des pins et surplombant la mer, ce musée à ciel ouvert, près de Nice, est peuplé d'étranges créatures créées par les plus grands artistes modernes par amitié pour des marchands d'art, Marguerite et Aimé Maeght.

CENTRE GEORGES-POMPIDOU

Avec ses tuyaux de couleurs vives, ses passerelles métalliques, ses escaliers mécaniques non dissimulés, ce centre national d'art moderne et contemporain créé par de jeunes architectes révolutionnaires, Renzo Piano et Richard Rogers, a fait scandale en 1977. Surnommé « Notre-Dame de la tuyauterie », « raffinerie de pétrole », il surprend encore certains aujourd'hui !

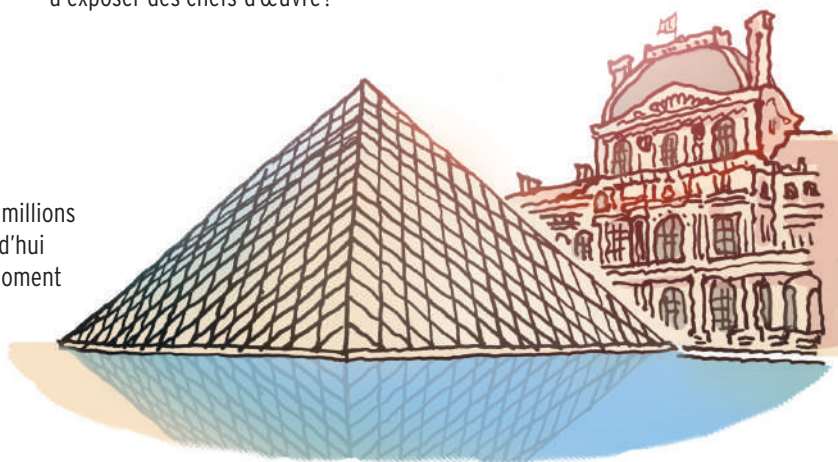


LOUVRE-LENS

À Lens, dans le Nord, tu peux visiter... le Louvre ! Étonnant, non ? Depuis quelques années, la France cherche à ce que Paris ne soit pas sa seule ville à exposer des chefs-d'œuvre !

LE LOUVRE

C'est le musée le plus grand du monde. Plus de 10 millions de visiteurs en 2018 ! Sa pyramide de verre aujourd'hui admirée par tous a provoqué une polémique au moment de son inauguration. On la trouvait déplacée dans cet ancien palais royal tout en pierre !



Pourquoi on expose des sculptures cassées au musée ?



LA VÉNUS OU L'HISTOIRE D'UNE SCULPTURE EN PIÈCES DÉTACHÉES

On vient la voir du monde entier ! Connue sous le nom de *Vénus de Milo*, elle pourrait s'appeler *La femme sans bras* ! Découverte en 1820 sur l'île de Mélos, cette statue d'une beauté idéale pour les Grecs de l'Antiquité a été sculptée dans plusieurs blocs de marbre : au moins quatre différents ! Cette technique dite « de pièces rapportées » était courante au I^{er} siècle avant J.-C. Avec le temps, ces blocs de marbre se sont détachés les uns des autres. Quel casse-tête cela a dû être pour l'archéologue qui les a découverts !



SANS BRAS, TU RESTERAS !

Une sculpture grecque, même incomplète, c'est rare et précieux. Le roi qui a fait don de la *Vénus de Milo* au Louvre était impatient de l'admirer : elle a donc été exposée sans ses bras, demeurés introuvables ! Très vite, cette déesse de la beauté et de l'amour mutilée a connu un succès international. Il n'a donc plus été question de lui rajouter de bras ! Le goût du fragment est alors né. Et c'est une des raisons pour lesquelles tu vois autant de sculptures cassées dans les musées...

On peut toucher ?

Pour que les œuvres d'art traversent les siècles, il est préférable de ne pas les toucher ! Les conservateurs eux-mêmes utilisent des gants pour les manipuler. Ainsi on évite que la transpiration naturelle des mains et toute salissure extérieure ne viennent abîmer ces chefs-d'œuvre !



APHRODITE, DITE VÉNUS DE MILO,
VERS 100 AV. J.-C. PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

Au secours,
une craquelure!

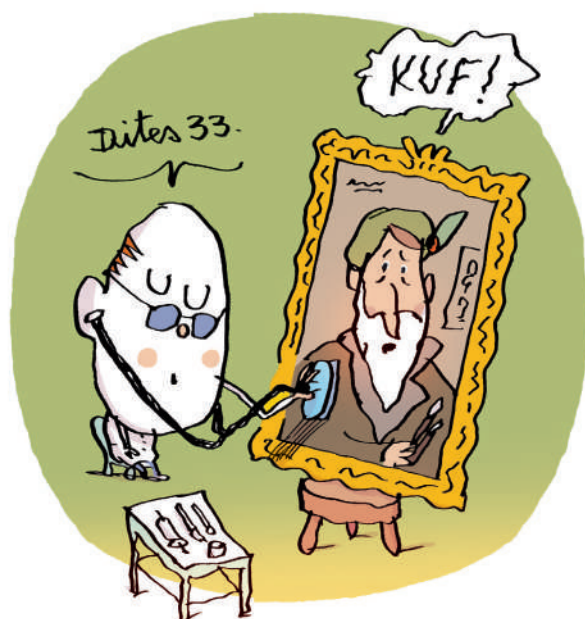


Je ne sais pas
quoi faire.
Je me suis plus
qu'un restaurateur
RATEUR!



RESTAURER, C'EST RÉPARER?

Les sculptures se fissurent ou se cassent avec le temps. Certaines même perdent leurs couleurs! La *Vénus de Milo*, comme tant d'autres sculptures grecques et romaines, était probablement recouverte de plusieurs couleurs (polychrome). Les peintures, elles, se craquellent, s'assombrissent, ou au contraire pâlisent... Une œuvre d'art, c'est fragile! Il revient au conservateur de musée de la faire restaurer si son état se détériore. En sculpture, désormais, on ne cherche plus à reconstituer artificiellement les parties manquantes... Et, quand on restaure un tableau, on prend soin de respecter toute son histoire quand on la connaît!



Les fantômes de la peinture

Certaines radiographies donnent accès à des secrets de peintres. On découvre parfois sous la dernière couche picturale quelque chose que l'artiste a souhaité faire disparaître. On appelle cela des « repentirs ». Au musée d'Orsay, la restauration récente du célèbre tableau de Courbet le représentant dans son atelier avec tous ses amis et connaissances, a fait apparaître, sous une des couches de peinture, aux côtés du poète Baudelaire, son ancienne amante, Jeanne Duval!



DES TABLEAUX PASSÉS AUX RAYONS X

Depuis plus d'un siècle, des laboratoires scientifiques travaillent étroitement avec les musées pour procéder à des radiographies d'œuvres. Mais pourquoi fait-on passer des radios aux tableaux? Pour connaître leur véritable état (en bonne ou mauvaise santé!) ainsi que les techniques employées par l'artiste. Un savoir scientifique extrêmement précieux pour engager tout travail de restauration. Pour la sculpture, on utilise aujourd'hui plutôt un scanner.