

L'O

Musée de
l'Orangerie

EN VOYAGE AVEC MATISSE LIVRET D'ACTIVITÉS



**Femme à la voilette,
1927**



Femme à la voilette, 1927,
New York, Museum of
Modern Art. © Photo 2022,
Digital image, Museum
of Modern Art, New York /
Scala, Florence
© Succession H. Matisse

Bienvenue !

Lorsque Matisse peint cette toile au creux de l'hiver, il approche de la soixantaine. Il doute de lui-même.

Alors que tous le considèrent comme un grand artiste, il n'y croit plus et perd l'envie de peindre.

Peut-être est-ce pour cette raison qu'il donne un air si mélancolique à cette femme ?

À partir de 1930, il va dessiner, photographier, voyager, travailler, pour trouver une nouvelle inspiration.

**Embarque dans ses valises !
Tu repèreras les arrêts de
notre voyage par ce dessin :**





Papeete – Tahiti (Fenêtre à Tahiti ou Tahiti I), 1935



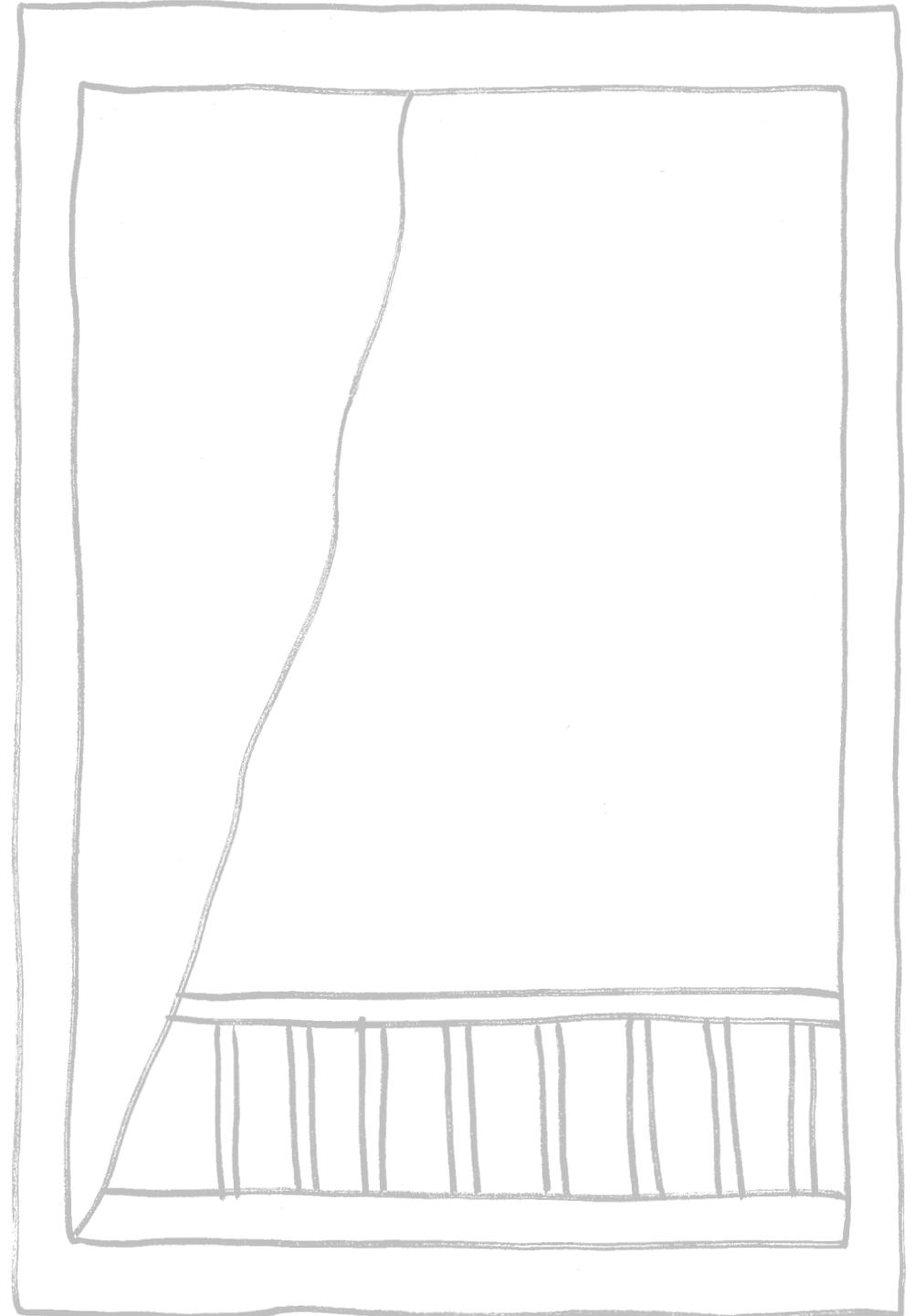
C'est parti pour Tahiti!

Matisse dessine, photographie, s'imprègne des odeurs, des couleurs. Durant trois mois, il est émerveillé par la **nature abondante**.

De retour en France, il dessine de mémoire cette vue du port de Papeete. Il reproduit des fleurs tropicales tout autour, utilise des couleurs franches, le bleu, le rouge, le vert.

Les **formes colorées** cernées de noir ressortent intensément.

À toi de jouer !
Dessine un souvenir
de voyage ou un endroit
que tu rêverais de découvrir.





La Danse, entre 1930 et 1933

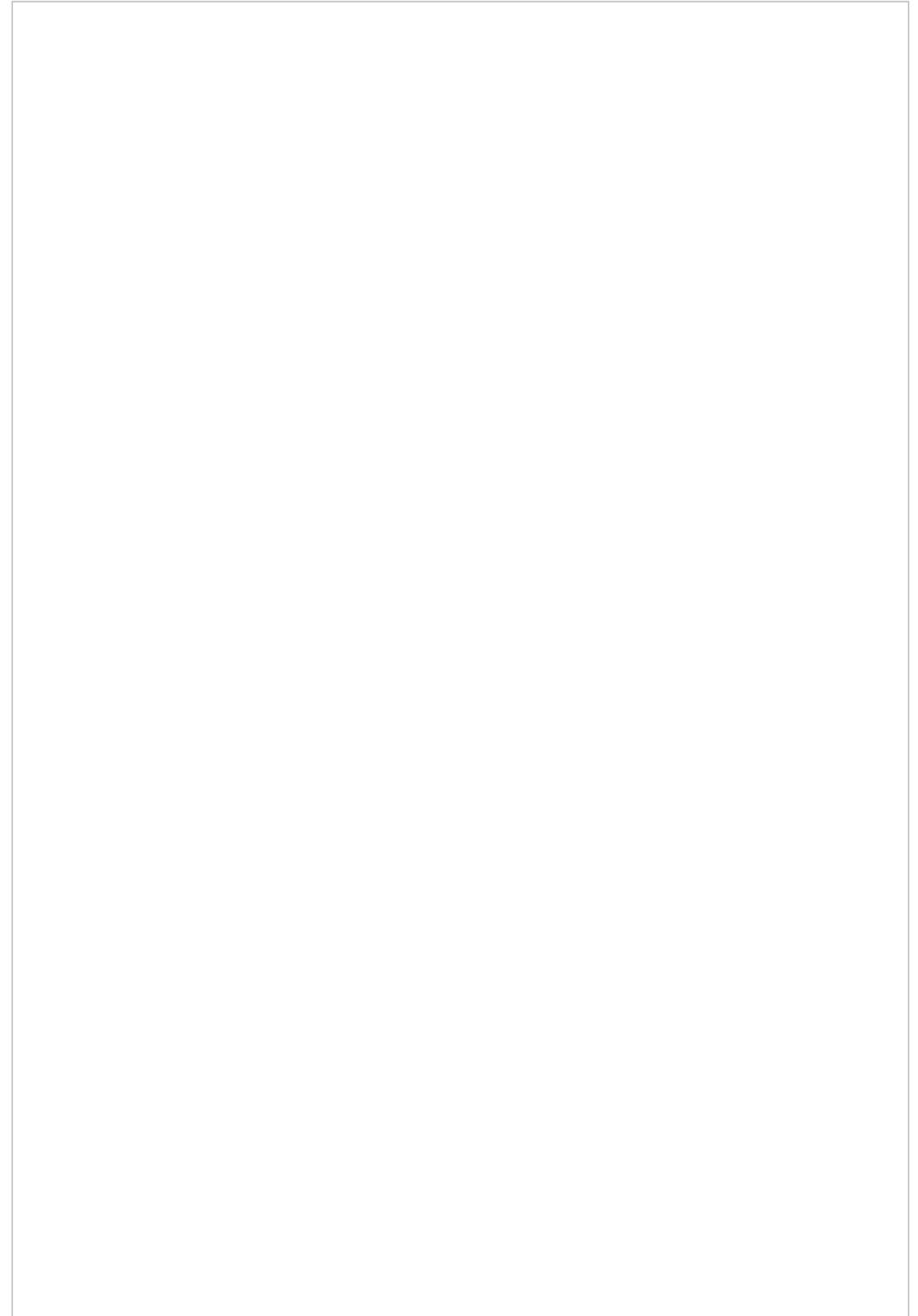


En route pour les États-Unis !

Matisse parcourt le pays en train et reçoit une commande du collectionneur Albert C. Barnes : il a carte blanche pour **décorer** une pièce de son immense villa.

L'artiste choisit le thème de la danse. Il fixe son fusain au bout d'un **grand bambou** pour que son geste s'adapte à la taille de la toile. Ses gestes prennent de l'ampleur, il trace au mur de grandes femmes sautillantes.

Observe bien les gestes de Matisse dans la vidéo. À ton tour, prends délicatement ton stylo entre le pouce et l'index. Et avec le plus de légèreté possible, dessine comme si ta main dansait. Que penses-tu de cette sensation ?





Grand nu couché (Nu rose), 1935
Henriette I, II, III, 1925-1927
Grand nu assis, 1922-1929



Matisse reprend le travail chez lui à Nice, mais plus rien n'est comme avant. Il joue avec les **lignes** et les couleurs, il crée plus lentement. Pour le *Grand nu couché*, il reproduit le fond carrelé de son atelier et **déforme** petit à petit la silhouette, comme il le fait pour ses sculptures présentées ici à proximité !

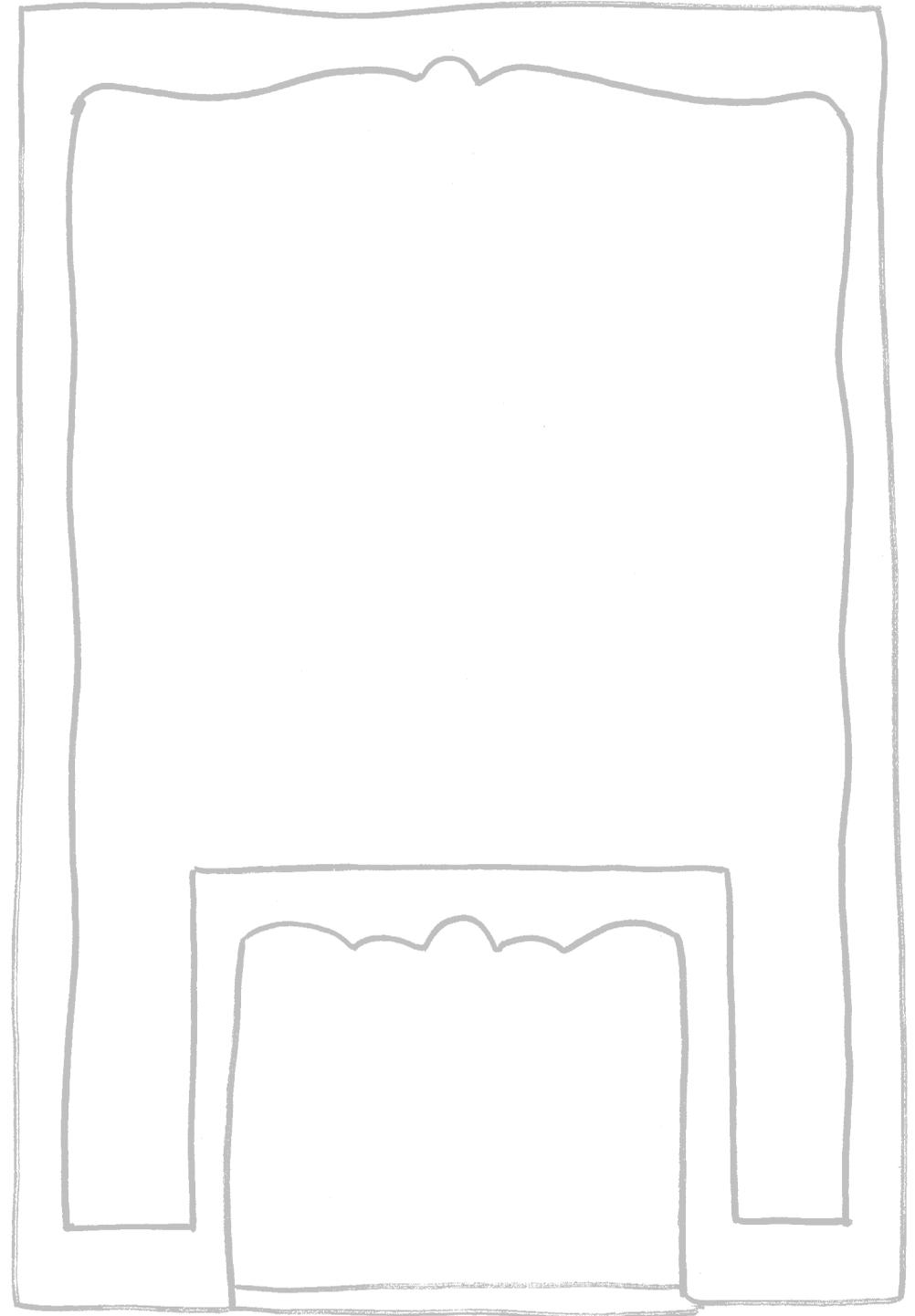
À toi de devenir une sculpture vivante : quelle position farfelue prendrais-tu ?



La Grande Robe bleue et mimosas, 1937
Le Chant, 1938

Observe bien ces deux œuvres. Matisse utilise ici peu de couleurs et peu de formes. Quand on lui commande ce décor de **cheminée** qu'il nomme *Le Chant*, il choisit d'exprimer ici l'émotion ressentie grâce à la **musique**.

Crée à ton tour un décor sur ce thème : quelles couleurs et formes vas-tu utiliser ?





Intérieur au vase étrusque, 1940



Intérieur au vase étrusque, 1940, huile sur toile, 73,7 × 108 cm, Cleveland Museum of Art
© Photo Cleveland Museum of Art, Cleveland. © Succession H. Matisse

Bienvenue dans le **jardin d'hiver** de Matisse. Il collectionne les plantes lui rappelant Tahiti, celles-ci envahissent l'espace. Après ses explorations, il se remet enfin à peindre. Il s'inspire des couleurs qu'il a sous les yeux : l'orange du vase se retrouve sur les fruits, les rouges et bleus du paravent rappellent la blouse rayée du modèle...

À la maison, choisis une pièce et deux couleurs présentes sur des objets qui s'y trouvent. Avec ta famille, crée une mise en scène en utilisant des objets de ces deux couleurs. À ton tour de faire une photo, ou une peinture !



Poursuis ton voyage en parcourant les collections des musées d'Orsay et de l'Orangerie !